MARCH 2, 1925
Hôtel Drouot, Paris

Lugt: 88156

Collection Francis Carco

3 1072 00204732 4
FRICK ART REFERENCE LIBRARY

Exemplaire de Francis Carco,

acquis à sa vente (Nov. 1971), avec

les prix notés par un clerc du Commissaire-

Priseur (Ap. Bellier), ainsi que le

montant global de la vente.

Collection Francis Carco

TABLEAUX

Aquarelles, Dessins,

ET

Estampes Modernes

PARIS, 2 MARS 1925

TABLEAUX

AQUARELLES, DESSINS

ET

Estampes Modernes

FRANCIS CARCO

PAR

MAURICE ASSELIN

CATALOGUE

DES

Tableaux, Aquarelles,

Dessins et Estampes Modernes

PAR

MAURICE ASSELIN, GEORGES BOTTINI, CHARLES CAMOIN,
EMILIE CHARMY, COUBINE, DARAGNÈS,
ANDRÉ DERAIN, DIGNIMONT, DANIEL DOUROUZE, DUFRESNE,
RAOUL DUFY, ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC, LOUISE HERVIEU,
MAX JACOB, KISLING, CHAS LABORDE, MAINSSIEUX, MODIGLIANI,
LUC-ALBERT MOREAU, PASCIN, PICASSO, RODIN, SOUTINE,
ANDRÉ UTTER, MAURICE UTRILLO,
SUZANNE VALADON, MATHIEU VERDILHAN, MAURICE DE VLAMINCK,
HENRY DE WAROQUIER.

Composant
la Collection de M. Francis Carco

dont la Vente aux enchères publiques aura lieu à Paris,

HOTEL DROUOT, SALLE n° 6

le Lundi 2 Mars 1925,

A DEUX HEURES TRÈS PRECISES

Me ALPH. BELLIER
Commissaire-Priseur
1, Place Boïeldieu, Paris (2e).

M. JOS. HESSEL
Expert près la Cour d'Appel
26, Rue La Boëtie, Paris (8e).

EXPOSITION PUBLIQUE le Dimanche 1er Mars de 2 à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 19,50 pour cent en sus des enchères.

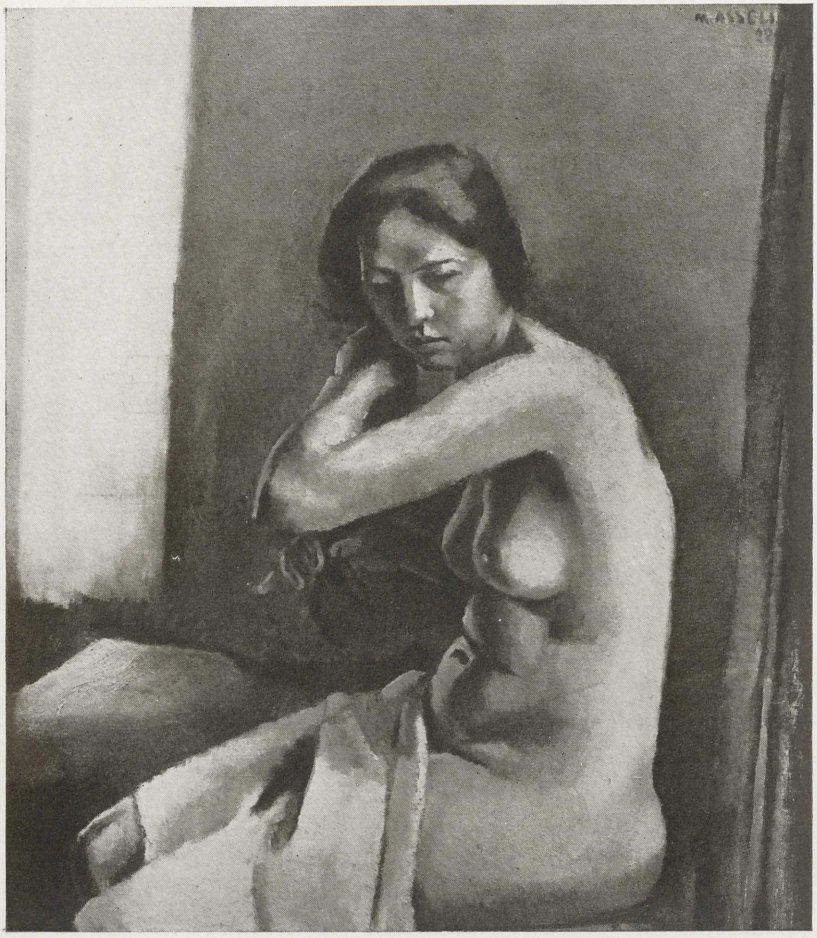
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DE LA VACATION

L'Ordre du Catalogue sera rigoureusement suivi.

CATALOGUE

ASSELIN (Maurice)



N° 7. — *Femme assise (nu).*

DÉSIGNATION

ASSELIN

(MAURICE)

Haut. - Larg.

1. **Concarneau.**

Lithographie. Signée en bas, à droite. Épreuve d'essai, *une des cinq sur japon à la forme* R. R. 19×26 — 90 f.

2. **Maternité.**

Lithographie (la première de l'artiste). Signée en bas à droite. Épreuve d'essai, *une des cinq sur japon à la forme* R. R..... 20×23 — 90 f.

3. **Le Port.**

Dessin original (1913). Signé en bas à gauche. 20×27 — 160 f.

4. **Port de Rouen.**

Aquarelle originale. Signée en bas à gauche. 25×35 — 210 f.

550

Haut. - Larg.

5. Anémones. 550

Peinture. Signée en haut, à droite..... 38×46 500

6. Fleurs.

Peinture. Signée en bas, à gauche..... 54×73 1400

7. Femme assise (nu).

Peinture. Signée en haut, à droite. Se trouve reproduite dans le volume de FRANCIS CARCO : *Le Nu dans la Peinture moderne.* Planche XX. 92×81 7500

8. Femme couchée (nu).

Peinture. Signée en bas, à gauche. Ce nu a été exposé au Salon d'Automne en 1921 et reproduit sur la couverture du volume de FRANCIS CARCO : *Le Nu dans la Peinture moderne*.. 65×1,00 6050

BOTTINI

(GEORGES)

9. La poupée japonaise.

Aquarelle originale très caractéristique de la manière de l'artiste. Signée..... 20×29 500

16.500

N° 8. — *Femme couchée (nu).*

CAMOIN

(CHARLES)

Haut. - Larg. 16-500

10. **L'espagnole.**

Peinture. Toile ancienne coupée..... 48×59

11. **Le lac.**

Peinture. Toile ancienne coupée. Signée au bas, à gauche..... 65×81

12. **La place Clichy.**

Peinture. Toile ancienne coupée..... 65×81

13. **Paysage de Cassis.**

Peinture. Toile ancienne coupée..... 65×81

CHARMY

(ÉMILIE)

14. **Petit paysage.**

Peinture. Signée..... 29×30 220

15. **Paysage de Corse.**

Peinture. Signée..... 46×60 380

17100

ASSELIN (Maurice)

N° 6. — *Fleurs.*

BOTTINI (Georges)

N° 9. — *La poupée japonaise.*

COUBINE

Haut. - Larg. 17 100

16. Nu debout.

Peinture. Signée..... 27×35 500

DARAGNÈS

17. Le quai des Amiraux, à Toulon.

Peinture. Signée..... 54×73 2900

18. Paysage du Midi.

Peinture. Signée..... 33×46 1700

DERAIN

(ANDRÉ)

19. La Grecque.

Peinture. Signée..... 24×31 4300

20. Nu dans un paysage.

Peinture. Signée..... 33×40 7800

21. La jeune servante.

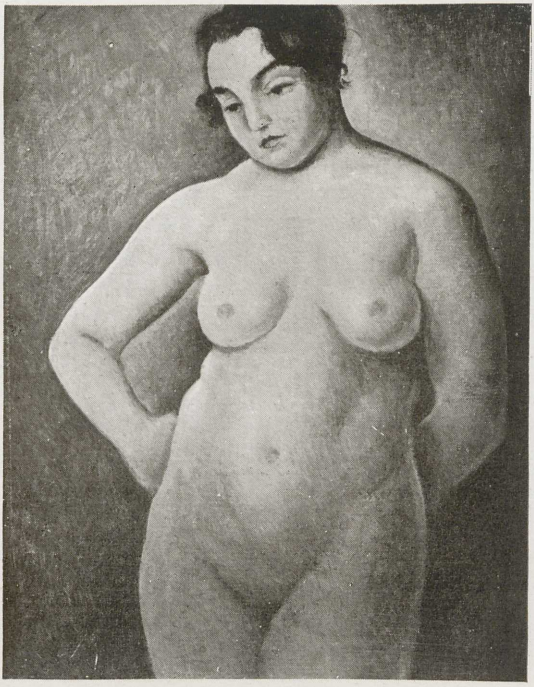
Peinture. Signée..... 37×46 9150

43 450

CAMOIN (CHARLES)

N° 12. — *La place Clichy.*

COUBINE



N° 16. — *Nu debout.*

DIGNIMONT

Haut. - Larg.

22. **Dessin original.** 43.450

Rehaussé d'aquarelle, exécuté par l'artiste pour l'illustration du roman de FRANCIS CARCO : *l'Equipe*. Signé en bas..... 23×28 240

23. **Dessin original.**

Rehaussé d'aquarelle, exécuté par l'artiste pour l'illustration de *l'Equipe*. Signé en bas.. 23×28 180

24. **Dessin original.**

Rehaussé d'aquarelle, exécuté par l'artiste pour l'illustration de *l'Equipe*. Signé en bas.. 23×28 220

DOUROUZE

(DANIEL)

25. **L'Isère à Grenoble.**

Aquarelle originale. Signée en bas à droite : D. D. *Grenoble, 22 mars 1915*..... 11×21 160

26. **Paysage du Dauphiné.**

Aquarelle originale. Signée en bas à droite : *14 août 1913*, DANIEL DOUROUZE..... 19×25 100

27. **Excenevex.**

Paysage, aquarelle originale. Signée en bas à droite : *28-9-13*, DANIEL DOUROUZE..... 19×25 150

44.500

DARAGNÈS

N° 18. — *Paysage du midi.*

DERAIN (André)

N° 19. — *La Grecque.*

Haut. - Larg.

28. Le Pêcheur. 44500

Aquarelle originale. Signée en bas à droite : *Lyon, 29 juillet 1918,* DANIEL DOUROUZE.... 16×24 100

29. L'Impasse du Colombier à Sèvres.

Aquarelle originale. Signée deux fois, à gauche : DANIEL DOUROUZE, et à droite : D. D. 23×32 220

30. Le Pont neuf.

Aquarelle originale. Signée en bas à droite : *Paris, 18 mars 14,* D. D..... 18×24 155

31. Les Fortifs.

Grande et très belle aquarelle originale. Signée en bas à droite : *1er juin 1919,* DANIEL DOUROUZE, sous la mention : *Paris, porte de Versailles.* ..... 31×48 240

DUFRESNE

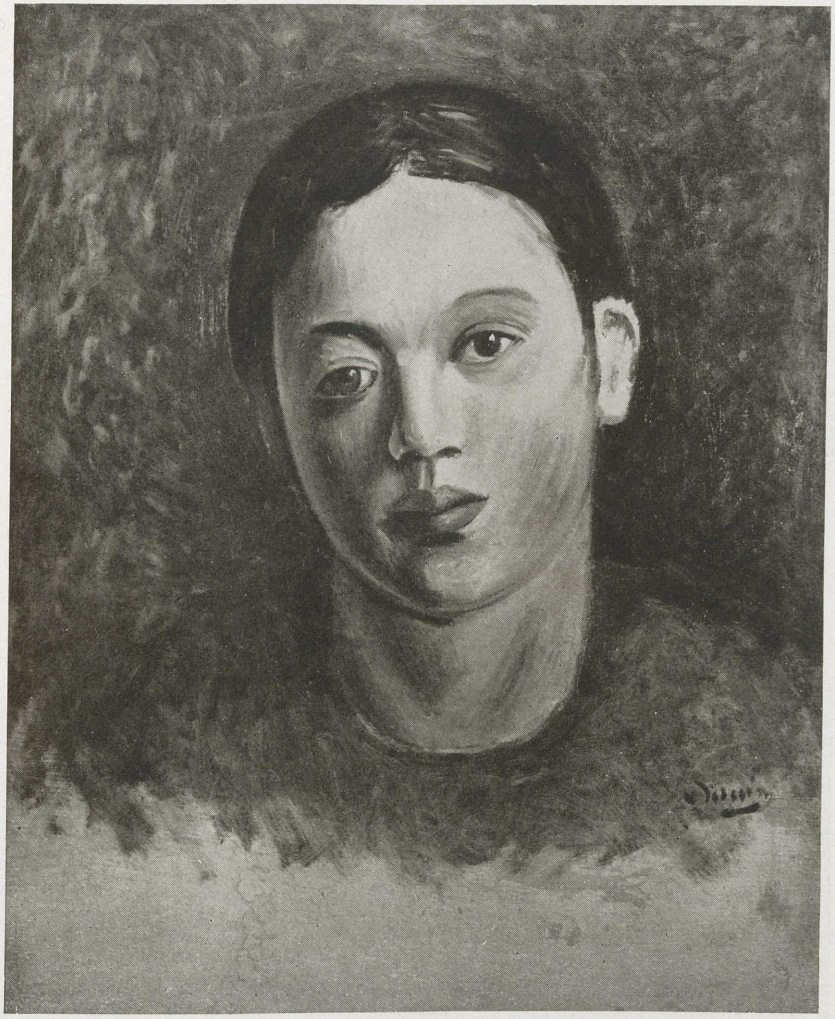
32. Paysage maritime.

Très beau dessin original à l'encre, rehaussé. Signé en bas, à droite..... 31×41 1250

33. Moïse sauvé des eaux.

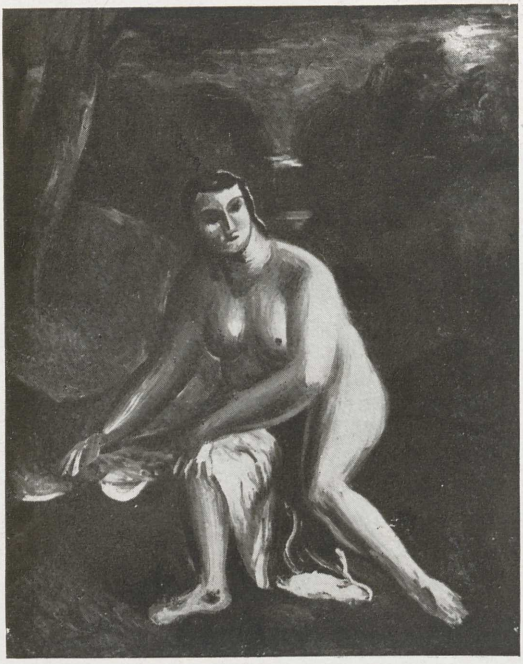
Aquarelle originale. Signée en bas, à droite.. 29×29 1300

47765



N° 21. — *La jeune servante.*

DERAIN (André)



N° 20. — *Nu dans un paysage.*

DOUROUZE (Daniel)

N° 31. — *Les Fortifs.*

DUFRESNE

N° 32. — *Paysage maritime.*

DUFRESNE

N° 33. — *Moïse sauvé des eaux.*

DUFY
(RAOUL)

Haut. - Larg. 47765

34. **La Maison dans les palmes.**
Aquarelle originale. Signée en bas..... 50×64 1650

35. **Baigneuses.**
Très belle aquarelle originale. Signée en bas. 50×64 2100

36. **Les Canotiers.**
Peinture. Signée en bas, à droite..... 54×65 1500

DUNOYER DE SEGONZAC
(ANDRÉ)

37. **Paysage.**
Eau forte. Très belle épreuve avec marges, tirée à 50 exemplaires, et portant à gauche le numéro 17/50. Signée en bas, à droite..... 18×25 320

HERVIEU
(LOUISE)

38. **Intérieur.**
Dessin original. Signé en bas..... 24×32 500

39. **Crabes et coquillages.**
Beau dessin original. Signé en bas..... 20×30 500

54.335

DUFY (RAOUL)

N° 34. — *La Maison dans les palmes.*

DUFY (RAOUL)

N° 35. — *Baigneuses.*

JACOB

(MAX)

Haut. - Larg. 54335

40. **Petite prostituée de Londres.**

Dessin original. Signé en haut, à droite..... 11×20 140

41. **Le ténor.**

Dessin original, rehaussé. Signé en bas à droite..... 15×20 110

42. **Personnages.**

Dessins originaux. Signés en bas, à droite.. 15×20 160

43. **Festival Beethoven.**

Beau et curieux dessin à l'encre. Signé en haut à droite..... 23×30 200

44. **Soirée de gala.**

Gouache originale dans la manière très caractéristique de l'artiste. Signée..... 27×36 1820

45. **Les Nymphes.**

Gouache originale. Signée..... 27×35 1250

KISLING

46. **Fleurs.**

Peinture. Signée en bas..... 43×73 520

47. **Paysage d'Espagne.**

Peinture. Signée en bas..... 13×23 160

58.695

JACOB (Max)

N° 44. — *Soirée de gala.*

KISLING

N° 46. — *Fleurs.*

LABORDE

(CHAS)

Haut. - Larg.

48. **Dessin original.** 58695

Ayant servi au projet de couverture de l'édition illustrée de *Jésus-la-Caille* (R. Davis, éd.). 11×16 240

49. **Dans la rue.**

Dessin original d'un très beau caractère. Signé en bas..... 15×24 400

50. **Les "Bocards" de la Villette.**

Dessin original, ayant servi à l'illustration du roman de FRANCIS CARCO : *Les Innocents*, et reproduit dans le volume du même auteur sur *Les Humoristes*..... 20×26 600

51. **Femme au Promenoir.**

Très belle aquarelle originale, très caractéristique de la manière de l'artiste. Signée en bas à droite..... 18×30 620

52. **Au Cirque.**

Gouache originale. Signée..... 20×30 800

53. **Les Tziganes.**

Gouache originale. Signée..... 25×34 750

54. **Maison close.**

Eau forte. Très belle épreuve en couleurs, numérotée 18/30 et signée..... 19×34 200

62,305

LABORDE (CHAS)

N° 50. — *Les « bocards » de la Villette.*

LABORDE (CHAS)

N° 51. — *Femme au Promenoir.*

N° 55. — *Paysage de la Creuse.*

MOREAU (Luc-Albert)

N° 66. — *Etude de fille.*

N° 62. — *Portrait d'homme.*

MAINSSIEUX

Haut. - Larg. 62305

55. **Paysage de la Creuse.**

Peinture. Signée en bas..... 33×46 150

MODIGLIANI

56. **Portrait de l'artiste par lui-même.**

Très beau dessin original..... 25×36

« *Certains dessins de Lautrec peuvent seuls*
« *rivaliser avec cette maîtrise si distinguée, si*
« *hautainement impertinente! Et encore, Mo-*
« *digliani est-il plus synthétique, plus raffiné,*
« *plus précieux.* »

GUSTAVE COQUIOT, Les Indépendants. 650

57. **Femme assise.**

Très beau dessin original ayant servi à l'illustration du poème : *Les Nymphes*, de ROGER FRÈNE et reproduit dans le volume. Signé.. 23×33 350

58. **Femme couchée.**

Très beau dessin original..... 26×42 480

59. **Femme debout.**

Très beau dessin original..... 29×48 1450

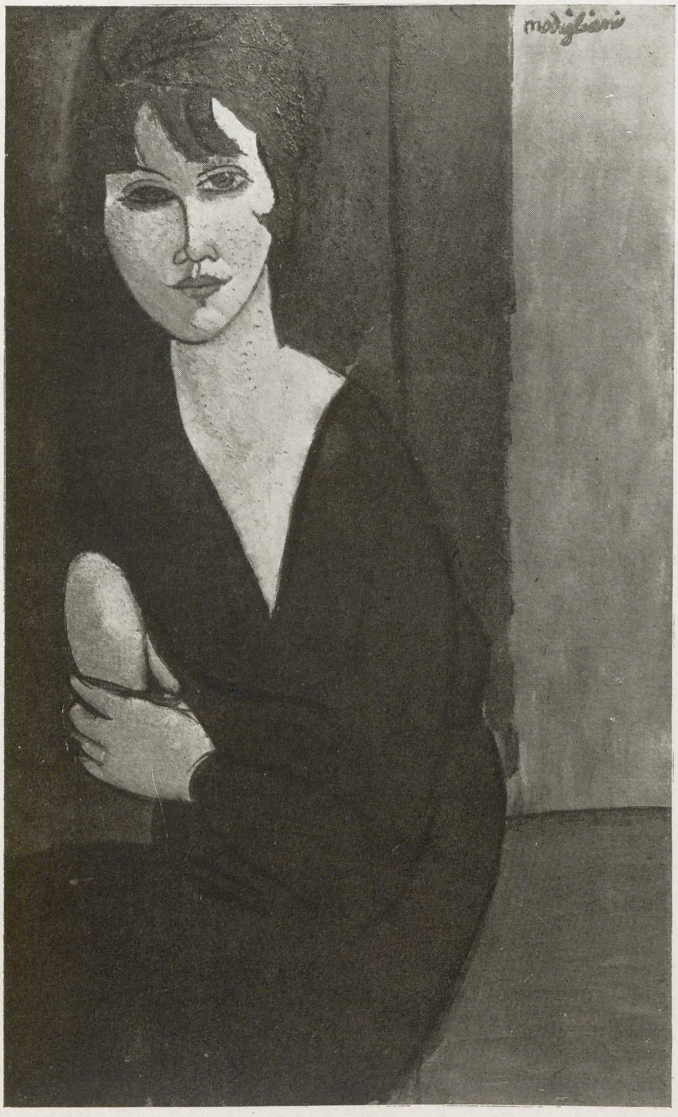
60. **Portrait de femme.**

Très beau dessin original. Signé..... 25×42 620

61. **Nu.**

Très beau dessin original. Signé..... 22×30 300

66,305



N° 63. — *Le Modèle.*

Haut. - Larg. 66 305

62. Portrait d'homme.

Peinture. ..... 81×1,00 3 600

63. Le Modèle.

Peinture. A été reproduite dans le catalogue de l'exposition Modigliani, à la Galerie Montaigne. Signée en haut, à droite..... 50×81 12 200

64. Nu couché.

Peinture. Reproduite (planche XIX) dans le volume de FRANCIS CARCO : *Le Nu dans la Peinture moderne*. Signée en haut, à droite.. 65×1,00 18 500

MOREAU

(LUC-ALBERT)

65. La Gusse.

Dessin original exécuté pour *l'Amour vénal* de FRANCIS CARCO et portant en bas, à gauche, la mention : *Amour vénal. Tournée des Grands Ducs.* Signé en bas, à droite..... 20×27 370

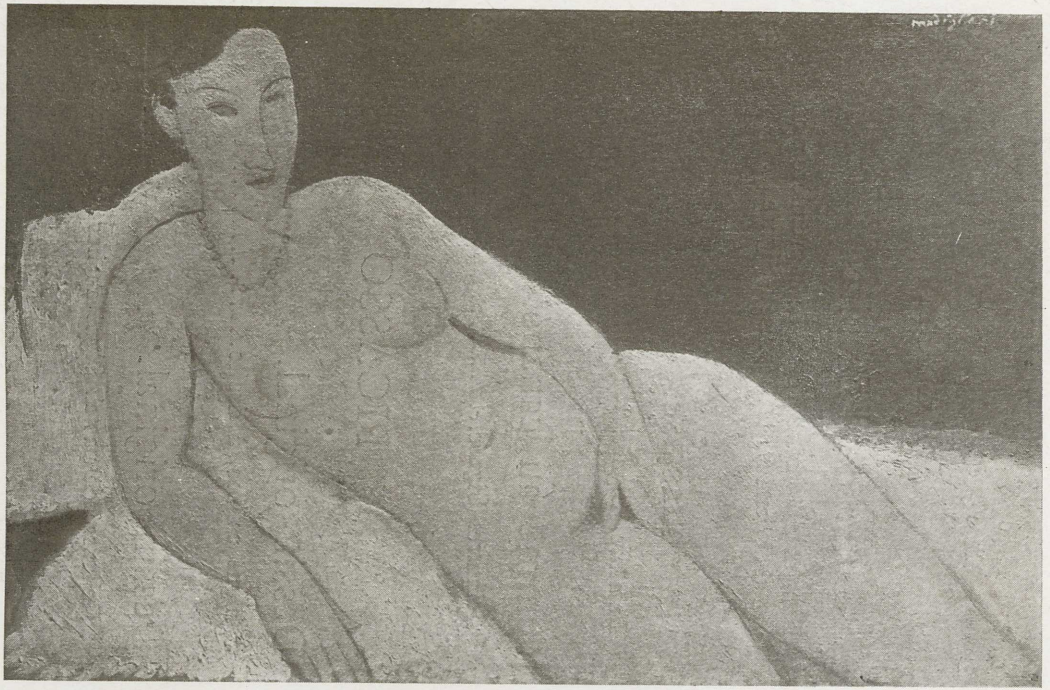
66. Etude de fille.

Dessin original exécuté pour *l'Amour vénal* de FRANCIS CARCO et portant, en bas, à gauche, la mention : *Amour vénal. Tournée des Grands Ducs.* Signé en bas, à droite..... 20×27 730

67. Portrait de femme.

Très beau dessin original. Signé en bas à droite ..... 25×33 480

102 185



N° 64. — *Nu couché.*

Haut. - Larg.

68. **L'excentrique musical.** 102185

Lithographie. Très belle épreuve sur japon impérial. Numérotée 4/40 et signée en bas, à droite..... 28×34 400

PASCIN

69. **La Salle de l'Empire.**

Eau forte, épreuve d'essai de la première planche du premier état (épuisé). Signée..... 24×32 160

70. **Femme assise.**

Peinture. Signée..... 65×80 ʃ100

71. **Femme au canapé.**

Peinture. Signée..... 33×92 3600

PICASSO

72. **Dessin original.**

Signé en bas, à droite..... 10×17 ʃ00

73. **Dessin original.**

Rehaussé de pastel. Signé en haut, à gauche. 30×40 3800

RODIN

74. **Femme à la chemise.**

Dessin original rehaussé..... 10×16 36ʃ

116110

N° 70. — *Femme assise.*

SOUTINE

Haut. - Larg. 116 110

75. La Femme en rouge.

Peinture à l'huile. Signée..... 65×93 2000

UTTER

(ANDRÉ)

76. Nature morte.

Peinture. Signée en haut..... 60×72 900

77. Nature morte.

Peinture. Signée en haut..... 65×81 900

UTRILLO

(MAURICE)

78. La Place du Tertre.

Lithographie. Epreuve d'essai *une des cinq sur japon à la forme* (1er état). Signée..... 18×27 160

79. Le Lapin agile.

Lithographie. Epreuve d'essai *une des cinq sur japon à la forme* (1er état). Signée..... 20×27 160

120,230

N° 71. — *Femme au canapé.*

N° 75. — *La Femme en rouge.*

UTTER (André)

N° 76. — *Nature morte.*

UTRILLO (Maurice)

N° 84. — *L'Eglise de Leynes.*

Haut. - Larg. 120230

80. Notre-Dame.

Lithographie. Epreuve d'essai *une des cinq sur japon à la forme* (1er état). Signée..... 18×23 230

81. La rue d'Orchampt.

Lithographie. Epreuve d'essai du 2e état, *une des cinq sur japon à la forme*. Signée..... 20×29 150

82. Le Moulin de la Galette.

Lithographie. Epreuve d'essai du 2e état, *une des cinq sur japon à la forme*. Signée. *Pierre détruite* R. R..... 25×30 210

83. La Ferme Debray.

Lithographie. Epreuve d'essai du 2e état, *une des cinq sur japon à la forme*. Signée. *Pierre détruite* R. R..... 20×28 250

84. L'Eglise de Leynes.

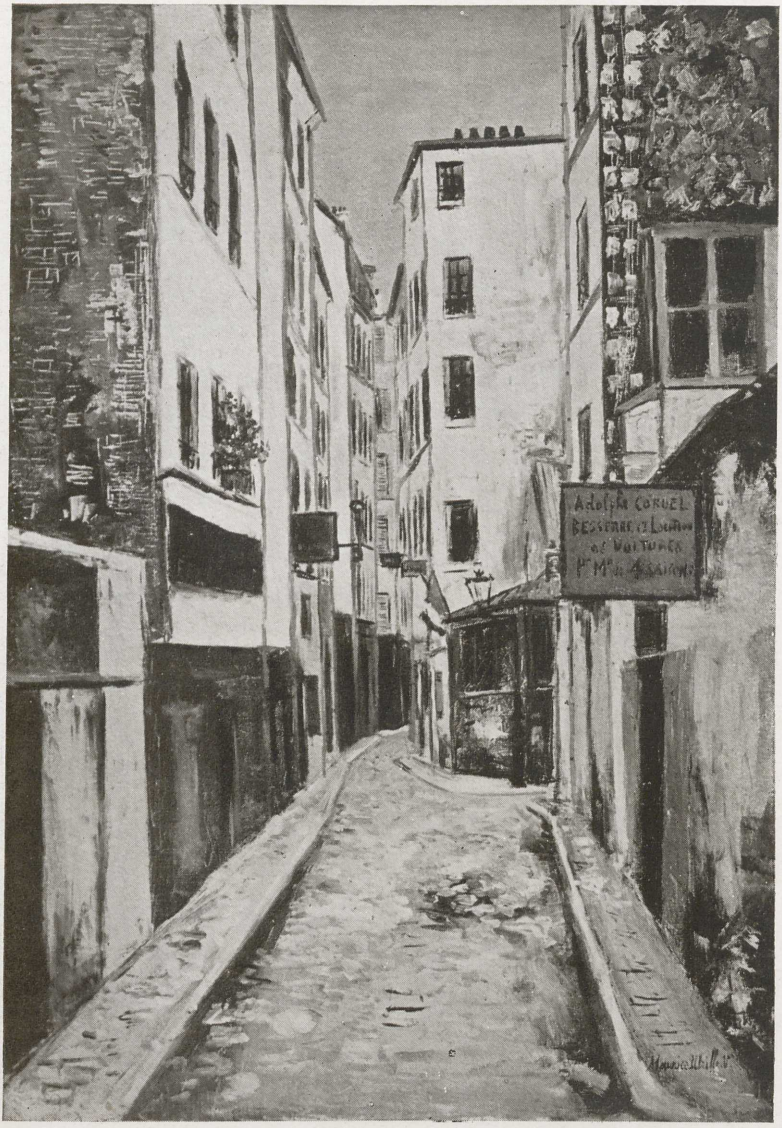
Dessin original rehaussé, reproduit dans le volume, le 9e de la collection *Les peintres français nouveaux :* MAURICE UTRILLO, *par Francis Carco*. Signé en bas, à droite..... 15×24 1820

85. Moulin de la Galette.

Pastel. Signé en bas, à gauche..... 35×50 1700

124,590

N° 86. — *A la Tourelle* (1915).



N° 87. — *La Rue de Venise.*

N° 88. — *Le Moulin de la Galette* (1915).

Haut. - Larg.

86. A la Tourelle (1915). 124590

Peinture reproduite dans le volume : *Les peintres français nouveaux*. Signée en bas, à gauche..... 35×50 5600

87. La Rue de Venise.

Peinture. Signée en bas, à droite..... 50×73 11100

88. Le Moulin de la Galette (1915).

Peinture reproduite dans le volume consacré par *Francis Carco* à MAURICE UTRILLO, dans la collection : *Les peintres français nouveaux*. Signée en bas, à droite..... 46×60 9050

89. Le Cours Marigny, à Vincennes.

Peinture. Signée en bas, à droite..... 37×52 16500

90. Place de l'Eglise et l'Eglise de Couchey.

Peinture. Signée en bas, à droite..... 44×60 15055

91. Eglise de Clichy.

Peinture reproduite dans le volume consacré par *Francis Carco* à MAURICE UTRILLO, dans la collection : *Les peintres français nouveaux*. Signée en bas, à droite..... 52×76 17200

VALADON

(SUZANNE)

92. Fleur.

Peinture. Signée..... 27×35 450

199.540

N° 89. — *Le Cours Marigny, à Vincennes.*

N° 90. — *Place de l'Église et Église de Couchey.*

N° 91. — *Eglise de Clichy.*

Haut. - Larg.

93. Route dans la Forêt.

Peinture. Signée..... 54×73 620

94. Paysage de Montmartre.

Peinture. Signée..... 53×65 800

95. Paysage de Montmartre.

Peinture. Signée..... 60×73 1150

VERDILHAN
(MATHIEU)

96. Le vieux port de Marseille.

Peinture. Signée..... 73×91 380

VLAMINCK
(MAURICE DE)

97. L'Oise à Sergy.

Eau forte. Epreuve d'essai du 2e état. Signée deux fois; dans la planche et sur l'épreuve. *Planche détruite*..... 23×31 310

98. Paysage.

Eau forte. Epreuve d'essai, *une des trois épreuves existant de cette planche. Planche détruite* (R. R.). Epreuve signée..... 17×26 120

202920

VALADON (Suzanne)

N° 94. — *Paysage de Montmartre.*

VALADON (Suzanne)

N° 95. — *Paysage de Montmartre.*

N° 101. — *Physalis.*

Haut. - Larg. 202920

99. La Vieille Chapelle.

~~Eau forte~~. *Une des quinze épreuves sur chine tirées en couleurs* (épuisée). *Planche détruite* (R. R.). Epreuve signée..... 18×26 350

100. Paysage avant l'orage.

Peinture. Signée..... 65×81 3400

WAROQUIER

(HENRI DE)

101. Physalis.

Nature morte. Peinture à l'huile, n° 49 du catalogue général de H. W. Signée en bas à droite..... 55×1,51 1450

208,120

MODERNE IMPRIMERIE

37, Rue Gandon,

PARIS